

# A2CGA

CONCOURS NATIONAL SUR  
L'HISTOIRE DE LA  
COLONISATION ET DE LA  
GUERRE D'ALGÉRIE

## Dossier de Présentation

### Concours national sur l'histoire de la colonisation et de la guerre d'Algérie

A l'attention des professeurs



MÉMOIRE et SOLIDARITÉ

& Jeunes  
Mémoires  
Franco  
Algériennes

Aurélien Sandoz, Président de l'Association du Concours national sur l'histoire de la colonisation et de la guerre d'Algérie : [concoursscolairehga@gmail.com](mailto:concoursscolairehga@gmail.com)

## L'essentiel :

---

### Quelle est la thématique 2024 ?

La thématique 2024 est « La vie quotidienne en Algérie de 1830 à 1962 ». Une vidéo de présentation de la thématique a été réalisée le jeudi 15 juin 2023 et est disponible en suivant ce lien : <https://youtu.be/gMw2Xgls75c> avec une bibliographie à disposition.

### Qui organise ce concours ?

L'association du concours national sur l'histoire de la colonisation et de la guerre d'Algérie (A2CGA) organise ce concours. Le Président est M. Aurélien SANDOZ, la trésorière est Mme Zohra OUCHENE, la secrétaire est Mme Leila HOUCHE. Un comité pédagogique désigne le jury dont le Président d'Honneur est M. Benjamin STORA. Les deux coprésidents du jury sont Mme Raphaëlle BRANCHE et M. Tramor QUEMENEUR.

Vous pouvez retrouver ces informations sur le site eduscol (actualisé à la fin de l'été) :

<https://eduscol.education.fr/2199/sciences-humaines-economiques-et-sociales>

### Qui soutient ce concours ?

Plusieurs conventions sont en train de valider officiellement nos relations avec les différents partenaires institutionnels : la Fédération Nationale André Maginot (FNAM), la Fondation pour la mémoire de la guerre d'Algérie, des combats du Maroc et de Tunisie (FMGACMT), l'Office national des combattants et des victimes de guerre (ONACVG), l'Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense (ECPAD), la Direction de la Mémoire, de la Culture et des Archives (DMCA), la Délégation Interministérielle à la Méditerranée (DIMED), les Anciens Appelés en Algérie et leurs Ami(e)s contre la guerre (4ACG), les Archives Nationale d'Outre-Mer (ANOM), l'association Jeunesses et Mémoires franco-algériennes (JMFA), La Contemporaine, la Cinémathèque de Bretagne et l'Institut National de l'Audiovisuel (INA).

### Qui peut concourir ?

C'est un concours national qui se déroule dans le cadre scolaire et hors du cadre scolaire : si vous n'êtes pas élève, vous pouvez participer au concours.

Dans le cadre scolaire, le jury a reçu des œuvres depuis le CP jusqu'à la Terminale.

### Sous quelle forme est-il possible de participer ?

Il est possible de participer à l'épreuve écrite qui propose soit une composition soit une étude de documents.

Il est aussi possible de participer au concours en présentant soit une œuvre collective soit une œuvre individuelle. Cette œuvre sera transmise par format numérique avec une limite de 15 minutes pour les formats vidéos et audios, et une limite de 40 diapo ou pages pour les formats PDF, site internet, format Instagram, Genially ou autres.

### Comment s'inscrire ?

Pour s'inscrire, il faut retourner le bulletin d'inscription signé et retourner le fichier Excel comportant les informations demandées.

### Comment contacter l'organisation du concours ?

L'adresse mail [concoursscolairehga@gmail.com](mailto:concoursscolairehga@gmail.com) vous permet de contacter les organisatrices et organisateurs du concours.

### Quelles sont les ressources disponibles ?

- Les archives nationales d'outre-mer (ANOM) à Aix-en-Provence conservent des fonds d'archives relatifs à l'Algérie (archives publiques et archives privées, iconographie) : <http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/anom/fr/>
- Les ressources de l'ECPAD permettent aux élèves de disposer de photographies librement utilisables (en citant la source) pour le concours. C'est important car en participant au concours, l'œuvre de l'élève est donnée à l'association du concours qui peut alors la valoriser publiquement à des fins pédagogiques (et non commerciales) grâce à la convention de partenariat en train d'être passée avec l'ECPAD.
- Les ressources de La Contemporaine :
  - La contemporaine, bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains ([www.lacontemporaine.fr](http://www.lacontemporaine.fr)), à Nanterre, conserve de nombreux fonds sur la Guerre d'Algérie : tracts, brochures, bulletins et revues, périodiques, imprimés, archives de particuliers, d'associations ou d'organisations politiques, archives audiovisuelles, photographies, affiches...
  - Ces fonds sont signalés dans les catalogues en ligne de La contemporaine (Catalogue général pour les imprimés, Calames pour les archives et collections iconographiques) Certains documents sont directement accessibles en ligne dans la bibliothèque numérique de La contemporaine, l'Argonnote (<https://argonnote.parisnanterre.fr/>)
  - Vous trouverez ici une sélection de ressources : [www.lacontemporaine.fr/formation/ressources](http://www.lacontemporaine.fr/formation/ressources) pedagogiques/CNHCGA"

**- Fiche d'inscription / concours national sur l'histoire de la colonisation et de la guerre d'Algérie / Année scolaire 2023-2024**

Fiche d'inscription 2024	
à renvoyer sous format PDF à <a href="mailto:concoursscolairehga@gmail.com">concoursscolairehga@gmail.com</a> avant le 30 avril 2024 à minuit	
<input type="checkbox"/> le fichier excel d'inscription a bien été rempli et transmis par courriel en même temps que cette fiche d'inscription	
Nom de l'établissement : .....	
Téléphone : .....	
Adresse : .....	
Commune : .....	
Courriel de l'établissement : .....	
<input type="checkbox"/> Lycée d'enseignement général et technologique <input type="checkbox"/> Collège <input type="checkbox"/> Lycée professionnel <input type="checkbox"/> Grand Public (HORS SCOLAIRE)	<b>Secteur (pour les scolaires) :</b> <input type="checkbox"/> Public <input type="checkbox"/> Privé
<b>Projet pédagogique : Concours national sur l'histoire de la colonisation d'Algérie édition 2023/2024</b>	
<b>Enseignant(s) référent(s)</b>	
Nom : .....	Nom : .....
Prénom : .....	Prénom : .....
Courriel : .....	Courriel : .....
Nombre d'enseignants impliqués : .....	
Disciplines impliquées : .....	
Classes impliquées : .....	
<b>Calendrier du concours</b>	
<b>Inscriptions :</b> Du 1 <sup>er</sup> octobre 2023 au 30 avril 2024 à minuit	
<b>Confirmation d'inscription :</b> Délivrée par retour de courriel dans les sept jours ouvrés	
<b>Date de l'épreuve et de rendu des projets :</b> du 15 mai au 31 mai 2024	
<b>Réception des épreuves dématérialisées :</b> entre le 1er et le 7 juin 2024	
<b>Correction :</b> fin Juin 2024	
<b>Réunion du jury et publication des résultats :</b> Juillet 2024	
<b>Remise des prix :</b> Septembre 2024	
<b>Forme de la production finale envisagée</b>	
<input type="checkbox"/> Composition <input type="checkbox"/> Œuvre collective <input type="checkbox"/> Œuvre individuelle	
<b>Autorisation, signature et cachet du chef d'établissement :</b>	

## Bibliographie 2024 : « La vie quotidienne en Algérie (1830-1962) »

Quel a été le quotidien des populations à l'heure coloniale ? Si le sujet proposé cette année demande des connaissances sur la conquête et la colonisation de l'Algérie, il conviendra de traiter le sujet moins sur les événements militaires et politiques que sur la manière dont les populations vivaient en Algérie. Il s'agissait bien entendu d'un système colonial, marqué par les spoliations foncières, des discriminations et des inégalités, à commencer par celles du code de l'indigénat. Dans ce contexte, il existait aussi des espaces de vie communs, notamment au travail, dans la rue, dans les moments de détente, les loisirs, les croyances, les fêtes, la chanson, la gastronomie...

Il existe au moins deux manières de traiter le sujet : soit de manière longitudinale en s'intéressant à une thématique ou à une monographie sur le long terme, à l'exemple du village de Draria étudié par Colette Zytnicki ; soit de manière transversale, en traitant différents aspects de la vie quotidienne à une période donnée. Bien entendu, la dimension personnelle, familiale est possible, à travers des témoignages, qui concerneront plutôt la période de la guerre d'indépendance voire les années précédentes. Cette période devra aussi être traitée sous l'angle du quotidien. De ce point de vue, les productions pourront aussi concerner le thème de l'année précédente, à savoir les jeunes dans la guerre d'Algérie.

Toutes les catégories de populations sont bien entendu concernées par le thème : les jeunes, les adultes, les personnes âgées, les femmes et/ou les hommes, les différentes catégories sociales et d'origines : les Algériens (alors appelés les « indigènes » ou « Français musulmans »), les Français d'Algérie, les juifs d'Algérie, mais aussi, dans leur vie quotidienne, les combattants des deux camps. La dimension transdisciplinaire est également importante pour traiter ce thème, dans la mesure où la littérature a beaucoup abordé cette question.

### Bibliographie indicative provisoire

- AGERON Charles-Robert, *Les Algériens musulmans et la France. 1871-1919*, Plon, 1968.
- AGERON Charles-Robert, *Histoire de l'Algérie contemporaine. Tome II : De l'insurrection de 1871 au déclenchement de la guerre de libération (1954)*, PUF, Paris, 1979, 644 p.
- AGERON Charles-Robert (présentation par), *L'Algérie des Français*, Points Seuil, 1993.
- ALLEG Henri (dir.), *La guerre d'Algérie*, trois volumes, Messidor, 1981.
- BLAIS Hélène, *Mirages de la carte. Généalogie de l'Algérie coloniale*, Fayard, 2014.
- BOUCHENE Abderrahmane, PEYROULOU Jean-Pierre, SIARI TENGOUR Ouanassa, THENAULT Sylvie, *Histoire de l'Algérie à la période coloniale. 1830-1962*, La Découverte / Barzach, 2012.
- BOUYERDENE Ahmed, *Abd el-Kader. Fragments d'un portrait*, Abouraq, 2022.
- BRANCHE Raphaëlle, *La guerre d'Algérie : une histoire apaisée ?*, Points Seuil, 2005.
- BRANCHE Raphaëlle, « *Papa, qu'as-tu fait en Algérie ?* » *Enquête sur un silence familial*, Paris : La Découverte, 2020.
- CAPDEVILA Luc, *Femmes, armée et éducation dans la guerre d'Algérie. L'Expérience du service de formation des jeunes en Algérie*, Presses Universitaires de Rennes, 2017.
- COLONNA Fanny, *Le meunier, les moines et le bandit. Des vies quotidiennes dans l'Aurès (Algérie) du XXe siècle*, Actes Sud / Sindbad, 2010.
- COGNEAU Denis, *Un empire bon marché. Histoire et économie politique de la colonisation française, XIXe – XXIe siècle*, Le Seuil, 2023.

- COHEN-ADDAD Nicole, KADRI Aïssa et QUEMENEUR Tramor (dir.), 8 novembre 1942. Résistance et débarquement allié en Afrique du Nord. Dynamiques historiques, politiques et socio-culturelles, Editions du Croquant, 2021.
- [Collectif] : « La guerre d'Algérie et les chrétiens », *Les Cahiers de l'IHTP*, n°9, octobre 1988.
- DROZ Bernard et LEVER Evelyne, *Histoire de la guerre d'Algérie. 1954-1962*, Point Seuil, 1995.
- DULPHY Anne, *Entre l'Espagne et la France. L'Algérie des pieds-noirs*, Vendémiaire, 2014.
- DURAND-EVRARD Françoise et MARTINI Lucienne, *Archives d'Algérie. 1830-1960*, Hazan, 2003.
- EINAUDI Jean-Luc, *Un rêve algérien. Histoire de Lisette Vincent, une femme d'Algérie*, PUF, 2001.
- FREMEAUX Jacques, *Les Bureaux arabes dans l'Algérie de la conquête*, Denoël, 1993.
- FREMEAUX Jacques, *Algérie 1830-1914. Naissance et destin d'une colonie*, Desclée de Brouwer, 2019.
- FREMEAUX Jacques, *Algérie 1914-1962. De la Grande Guerre à l'indépendance*, Editions du Rocher, 2021.
- GALLISSOT René, *Maghreb - Algérie. Classes et nations*, deux tomes, Arcantère, 1987.
- GALLISSOT René, *La République française et les indigènes. Algérie colonisée, Algérie algérienne (1870-1962)*, L'Atelier / Editions ouvrières, 2006.
- GALLISSOT René (dir.), *Dictionnaire biographique du mouvement ouvrier. Maghreb. Algérie. Engagements sociaux et question nationale de la colonisation à l'indépendance. 1830-1962*, L'Atelier / Editions ouvrières, 2006.
- GERVEREAU Laurent, RIOUX Jean-Pierre et STORA Benjamin (dir.), *La France en guerre d'Algérie*, Musée d'histoire contemporaine – BDIC, 1992.
- GUIGNARD Didier, *L'abus de pouvoir dans l'Algérie coloniale*, Presses universitaires de Paris-Ouest, 2010.
- HADJ-AHMED Lydia, *L'école malgré la guerre, l'école grâce à la guerre ? Des enfants et des familles à l'épreuve de la guerre d'indépendance algérienne (1954-1962)*, thèse sous la dir. de Raphaëlle Branche, Université Paris Nanterre, 2022.
- IHADDADENE Luc : « Ados dans la guerre d'Algérie », *Okapi*, n°932, 15 mars 2012, p. 10-18.
- JOUIN Serge et OULD-AOUDIA Jean-Philippe : « Les centres sociaux éducatifs en Algérie. 1955-1962 », *Cahiers du Centre fédéral de la FEN*, décembre 1992, p. 104-140.
- JULIEN Charles-André, *Histoire de l'Algérie contemporaine. Tome I : La conquête et les débuts de la colonisation. 1827-1871*, PUF, Paris, 1979.
- KADRI Aïssa, PUTFIN Guy, ROUX Jean-Paul, « L'école dans l'Algérie coloniale - Conformer ou émanciper ? », *Cahiers du centre fédéral Henri Aigueperse*, Sudel – UNSA éducation, 2005.
- KATEB Kamel, *Européens, « indigènes » et Juifs en Algérie. 1830-1962. Représentations et réalités des populations*, préface de Benjamin Stora, INED, coll. Travaux et documents, Paris, 2001, 386 p.
- KOENIG Charles : « L'enseignement en Algérie », *Cahiers du Centre fédéral de la FEN*, décembre 1992, p. 88-103.
- LACROIX Annick, *Un service pour quel public ? Postes et télécommunications dans l'Algérie colonisée (1830-1939)*, Presses universitaires de Rennes, 2022.
- LAOUST-CHANTREAUX Germaine, *Kabylie côté femmes. La vie féminine à Aït Hichem (1937-1939)*, Edisud, 1990.
- LE COUR GRANDMAISON Olivier, *De l'indigénat. Anatomie d'un « monstre » juridique : le droit colonial en Algérie et dans l'Empire français*, La Découverte, Zones, 2010.
- LEFEUVRE Daniel, *Chère Algérie. La France et sa colonie (1830-1962)*, préface de Jacques Marseille, Flammarion, Paris, 2005, 512 p.
- LIAUZU Claude et Josette, *Quand on chantait les colonies. Colonisation et culture populaire de 1830 à nos jours*, Syllepse, Paris, 2002, 251 p.
- LIAUZU Claude (dir.), *Dictionnaire de la colonisation française*, Larousse, coll. A présent, 2007.
- MATHIAS Grégor, *Les sections administratives spécialisées en Algérie. Entre idéal et réalité (1955-1962)*, L'Harmattan, 1998.
- PERVILLE Guy, *Les étudiants algériens de l'université française, 1880-1962*, Éditions du CNRS, 1984.
- PERVILLE Guy (dir.), *La guerre d'Algérie. Histoire et mémoires*, CRDP d'Aquitaine, 2008.
- PERVILLE Guy, *La guerre d'Algérie*, PUF, Que sais-je ?, 2007.

- PERVILLE Guy, *La France en Algérie. 1830-1954*, Vendémiaire, 2012.
- PERVILLE Guy, *Histoire iconoclaste de la guerre d'Algérie*, Vendémiaire, 2018.
- PHÉLINE Christian, *Aurès, 1935. Photographies de Thérèse Rivière et Germaine Tillion*, Hazan, 2018.
- PLARIER Antonin, *Le banditisme rural en Algérie à la période coloniale (1871 – années 1920)*, thèse de doctorat ss. la dir. de Sylvie Thénault, Université Paris 1, 2019.
- QUEMENEUR Tramor, *La guerre d'Algérie*, Géo / Prisma, Les dossiers de l'Histoire, Paris, 2012.
- QUEMENEUR (dir.) : « La conquête de l'Algérie. Ces vérités qui dérangent », *Historia*, n°892, avril 2021.
- QUEMENEUR Tramor, *Vivre en Algérie du XIXe au XXe siècle*, Nouveau Monde, 2022.
- QUEMENEUR Tramor, SIARI TENGOUR et THENAULT Sylvie (dir.), *Dictionnaire de la guerre d'Algérie*, Bouquins, 2023.
- RAHMANI Zahia et SARAZIN Jean-Yves, *Made in Algeria. Généalogie d'un territoire*, Hazan / MuCEM, 2016.
- SAAÏDIA Oissila, *L'Algérie catholique. Une histoire de l'Eglise catholique en Algérie (XIXe – XXIe siècles)*, CNRS éditions, 2018.
- STORA Benjamin, *Histoire de l'Algérie coloniale (1830-1954)*, La Découverte, Repères, 2004.
- STORA Benjamin, *Histoire de la guerre d'Algérie (1954-1962)*, La Découverte, Repères, 1995.
- STORA Benjamin et QUEMENEUR Tramor, *Algérie 54-62. Lettres, carnets et récits des Français et des Algériens dans la guerre*, Les Arènes, 2010.
- STORA Benjamin, *Les trois exils. Juifs d'Algérie*, Stock, 2006.
- STORA Benjamin, *Histoire de la guerre d'Algérie (1954-1962)*, La Découverte, Repères, Paris, 1995, 128 p.
- STORA Benjamin, *Les clefs retrouvées*, Stock, 2015.
- TARAUD Christelle, *La prostitution coloniale : Algérie, Tunisie, Maroc (1830-1962)*, Payot, 2003.
- THENAULT Sylvie, *Histoire de la guerre d'indépendance algérienne*, Flammarion, 2005.
- THENAULT Sylvie, *Violence ordinaire dans l'Algérie coloniale. Camps, internements, assignations à résidence*, Odile Jacob, Histoire, 2012.
- VERDES-LEROUX Jeanine (dir.), *L'Algérie et la France*, Robert Laffont, coll. Bouquins, 2009.
- ZYTNICKI Colette, *Algérie, terre de tourisme : histoire d'un loisir colonial*, Vendémiaire, 2016.
- ZYTNICKI Colette, *Un village à l'heure coloniale. Draria, 1830-1962*, Belin, 2019.

### Récits, mémoires, romans

- ABBAS Ferhat, *Le jeune Algérien*, Garnier, 1981.
- BELEZI Mathieu, *Attaquer la terre et le soleil*, Le Tripode, 2023.
- BENKEMOUN Brigitte, *La petite fille sur la photo. La guerre d'Algérie à hauteur d'enfant*, Fayard, 2012.
- CAMUS Albert, *Actuelles, III. Chronique algérienne. 1939-1958*, Gallimard, 1958.
- CAMUS Albert, *Le premier homme*, Gallimard, 1994.
- DIB Mohammed, *La grande maison*, Le Seuil, 1952.
- DIB Mohammed, *L'incendie*, Le Seuil, 1954.
- DIB Mohammed, *Le métier à tisser*, Le Seuil, 1957.
- DJEBAR Assia, *Les alouettes naïves*, Actes Sud, 1999.
- DJEBAR Assia, *L'amour, la fantasia*, Le Livre de poche, 2001.
- DJEMAÏ Abdelkader, *La vie (presque) vraie de l'abbé Lambert*, Le Seuil, 2016.
- EBERHARDT Isabelle, *Au pays des sables*, Editions Joëlle Losfeld, 2002.
- FERAOUN Mouloud, *Le fils du pauvre*, Le Seuil, 1995 (1950).
- FERAOUN Mouloud, *Jours de Kabylie*, Le Seuil, 1968.
- FERAOUN Mouloud, *La terre et le sang*, Le Seuil, 1953.
- FERAOUN Mouloud, *Journal 1955-1962*, Le Seuil, 1962.
- GARDEL Louis, *Fort Saganne*, Le Seuil, 1980.
- HADJ Messali, *Mémoires 1898-1938*, JC Lattès, 1982.
- HADJADJ Bachir, *Le serment à l'aïeul (Les voleurs de rêves). Cent cinquante ans d'histoire d'une famille algérienne*, Albin Michel, 2007.
- HARBI Mohamed, *Une vie debout. Mémoires politiques. Tome 1 : 1945-1962*, La Découverte, 2001.

- KATEB Yacine, *Nedjma*, Le Seuil, 1956.  
KHADRA Yasmina, *Ce que le jour doit à la nuit*, Julliard, 2008.  
KHEFFACHE M. A., *Une enfance kabyle pendant la guerre d'Algérie de 1955 à 1958*, L'Harmattan, 2005.  
KHEFFACHE M. A., *Une adolescence à Alger (1958-1962)*, L'Harmattan, 2005.  
PARIS Eliette, *Les orangers de la Mitidja. Chronique d'une famille européenne dans l'Algérie coloniale*, Publisud, 2015.  
ROY Jules, *Mémoires barbares*, Albin Michel, 1989.  
ROY Jules, *Les chevaux du soleil*, Grasset, 1980.  
TOUATI Aïssa avec GUYOTAT Régis, *La Temesguida. Une enfance dans la guerre d'Algérie*, Gallimard, 2013.  
TOUATI Lucien Guy, *Et puis je suis parti d'Oran*, Flammarion Jeunesse Père Castor, 2000.  
ZEGHIDOUR Slimane, *Sors, la route t'attend. Mon village en Kabylie 1954-1962*, Les Arènes, 2017.

### Bandes dessinées

- FERRANDEZ Jacques, *Carnets d'Orient. Intégrale. Cycle 1. 1830-1954*, Casterman, 2019.  
FERRANDEZ Jacques, *Carnets d'Orient. Intégrale. Cycle 2. 1954-1962*, Casterman, 2021.  
PACOSALES, MAIQUES Carlos, BONET Alain, *Au Nord-Est d'Arzew. Une enfance algérienne*, Steinkis, 2014.  
STORA Benjamin, LE SCANFF Nicolas, *Histoire dessinée des juifs d'Algérie. De l'Antiquité à nos jours*, La Découverte, 2021.

### Filmographie

- ARCADY Alexandre, *Le coup de sirocco*, Serge Laski, 1979.  
ARCADY Alexandre, *Le grand carnaval*, Partner's productions / Alexandre films / Carthago films / TF1 Films productions, SFPC et Soprofilms, 1983.  
ARCADY Alexandre, *Ce que le jour doit à la nuit*, Alexandre films / Les films du jasmin / Be Films, 2012.  
BENAMOU Georges-Marc et STORA Benjamin, *C'était la guerre d'Algérie*, Siècle production, 2022.  
BOUSBIA Safinez, *El Gusto*, Safinez Bousbia, 2012.  
BRANCHE Raphaëlle et LEWANDOWSKI Rafael, *En guerre(s) pour l'Algérie*, INA, Arte, 2022.  
CHAREF Mehdi, *Cartouches gauloises*, K.G. Productions, 2007.  
GARCIA Nicole, *Un balcon sur la mer*, EuropaCorp, Les productions du Trésor, 2010.  
LAKHDAR-AMINA Mohammed, *Chronique des années de brasse*, Ruggero Deodato, 1975.  
MOATI Serge, *L'été de tous les chagrins*, France : TF1, 1989.  
ZEMMOURI Mahmoud, *Les folles années du twist*, ONCIC / Fennec productions, 1986.

Il existe de nombreuses cinémathèques en France dans lesquelles des films amateurs ont été déposés et qui peuvent proposer des consultations de leurs fonds. Certaines ont également leurs fonds en ligne et il est possible de consulter de nombreux films amateurs comme par exemple à la Cinémathèque de Bretagne ou à Cinémémoire à Marseille.

[Accueil - Cinémathèque de Bretagne - Gwarez Filmoù - Brittany Film Archives \(cinematheque-bretagne.bzh\)](#)

[Cinémémoire \(cinememoire.net\)](#)

### Sitographie

L'EHNE a proposé une série d'études de photographies liées à la guerre d'Algérie, dont l'une concerne le sport.

[Jour de victoire à Boufarik \(avril 1959\) | EHNE](#)

La base Ulysse des Archives nationales d'outre-mer permet d'avoir accès à de nombreuses ressources iconographiques en ligne : photographies, cartes postales, affiches, dessins et gravures, cartes et plan.

<http://anom.archivesnationales.culture.gouv.fr/ulyse/>

Le site Gallica de la Bibliothèque nationale de France offre de nombreux documents textuels et visuels sur l'Algérie coloniale, qui peuvent être valorisés dans les productions.

[Gallica \(bnf.fr\)](#)

Le site de l'ECPAD du ministère des Armées présente de nombreuses photographies de la guerre d'Algérie, dont certaines concernent la vie quotidienne. Sur place, les photographies et films sont beaucoup plus nombreux.

[Site ECPAD](#)

Le site de l'Institut national de l'audiovisuel (INA) propose de nombreuses ressources en ligne, en particulier la collection patrimoniale de « grands entretiens » qui ont notamment servi pour le documentaire de Raphaëlle Branche et Rafael Lewandowski, *En guerre(s) pour l'Algérie*, INA / Arte, 2022.

[Collection En guerre\(s\) pour l'Algérie - Grands Entretiens Patrimoniaux - Ina.fr](#)

Le site des Amis de Max Marchand, de Mouloud Feraoun et de leurs amis propose la revue annuelle *Le Lien* en ligne, ainsi que de nombreuses sources des Centres sociaux éducatifs mis en place par Germaine Tillion pendant la guerre d'Algérie.

[Accueil | Les amis de Max Marchand, de Mouloud Feraoun et de leurs compagnons \(max-marchand-mouloud-feraoun.fr\)](#)

Il existe de très nombreux sites, aux qualités diverses et aux engagements parfois marqués, présentant la vie quotidienne des Français d'Algérie. De nombreux sites sont centrés sur une ville, un village... Ils peuvent présenter un intérêt concernant certains aspects de la vie quotidienne en Algérie.

### **Expositions et lieux de conservation**

Les archives nationales d'outre-mer (ANOM) à Aix-en-Provence conservent des fonds d'archives relatifs à l'Algérie (archives publiques et archives privées, iconographie).

<http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr/anom/fr/>

L'exposition « L'école en Algérie, l'Algérie à l'école » du Musée national de l'éducation (Munaé) présente l'enseignement en Algérie en longue durée.

[L'école en Algérie, l'Algérie à l'école - MUNAÉ \(reseau-canope.fr\)](#)

L'exposition de l'ONACVG, notamment sa première partie sur la période coloniale et sa seconde sur la guerre d'Algérie présente de nombreux aspects pouvant intéresser les élèves sur la vie quotidienne. Elle est à coupler avec le programme « à quatre voix » proposé par l'ONACVG (interventions de témoins dans les classes).

Le Centre de documentation historique sur l'Algérie (CDHA) à Aix-en-Provence propose de nombreux fonds privés provenant de familles pied-noires, avec des lettres, des photographies, des parcours familiaux. De nombreuses ressources sont aussi en ligne.

[cdha.fr | Le Centre de Documentation Historique sur l'Algérie, le Maroc et la Tunisie](#)

La Contemporaine à Nanterre met à disposition de nombreux fonds privés sur l'Algérie, dont certains sont en ligne sur Calames

<http://www.lacontemporaine.fr/>

## **ARCHIVE / Thématique 2023 : « Jeunesses en guerre d'Algérie » : Sujet de l'expérimentation du Concours Scolaire de l'histoire de la guerre d'Algérie**

---

Pour les élèves de collège,  
Pour les élèves de Lycée Professionnel et pour les apprentis en centre de formation,  
Pour les élèves de Première et de Terminale Technologique,  
Pour les élèves de Première et de Terminale Générale,  
Pour les élèves de Première et de Terminale Spécialité HGGSP,

**La thématique pour le mardi 16 mai 2023 est la suivante : « Jeunesses en guerre d'Algérie »**

Ce sujet vise à appréhender des problématiques comme l'école et la scolarisation durant la guerre, avec notamment la politique de scolarisation importante menée par les autorités françaises, le rôle des Sections administratives spécialisées (SAS) ou encore celui des Centres sociaux éducatifs (CSE) mis en place par Germaine Tillion. La grève illimitée des cours décrétée par le FLN répond à l'action des autorités françaises. Cette guerre a aussi été l'occasion d'une politisation de la jeunesse et de son implication tant du côté du FLN et de l'ALN que du côté de l'« Algérie française ».

À la fin de la guerre, les étudiants et les lycéens de métropole ont également commencé à agir contre la guerre, contre l'Organisation armée secrète (OAS) et en faveur de la paix. Notons d'ailleurs que le jeune Daniel Féry (15 ans et demi) est mort lors de la manifestation du métro Charonne le 8 février 1962. Plus largement, cette thématique permettrait aussi de réfléchir à la notion de jeunesse, qui concerne bien sûr l'enfance, l'adolescence mais aussi, pourquoi pas, le fait d'être un jeune adulte. Rappelons en effet que les appelés du contingent étaient pour une large partie encore mineurs lors de leur entrée sous les drapeaux à 20 ans, et que de nombreux combattants algériens étaient aussi très jeunes. L'exposition du Musée national de l'éducation (Munaé) « L'école en Algérie, l'Algérie à l'école » (en ligne) représente un premier point d'appui, avec d'autres travaux comme ceux d'Yves Denéchère sur « les enfants de Madame Massu » ou encore de Luc Capdevilla sur le Centre de formation des apprentis d'Algérie.

## ARCHIVE / Bibliographie **2023** : « Jeunesses en guerre d'Algérie »

Bibliographie pour préparer le concours scolaire sur l'histoire de la guerre d'Algérie pour la période de rendu : du lundi 15 mai au mercredi 31 mai 2023

### Sujet : « Jeunesses en guerre d'Algérie »

Le sujet proposé pour l'année 2023 vise à appréhender des problématiques comme l'école et la scolarisation durant la guerre, avec notamment la politique de scolarisation importante menée par les autorités françaises, le rôle des Sections administratives spécialisées (SAS) ou encore celui des Centres sociaux éducatifs (CSE) mis en place par Germaine Tillion. La grève illimitée des cours décrétée par le FLN répond à l'action des autorités françaises. Cette guerre a aussi été l'occasion d'une politisation de la jeunesse et de son implication tant du côté du FLN et de l'ALN que du côté de l'« Algérie française ». À la fin de la guerre, les étudiants et les lycéens de métropole ont également commencé à agir contre la guerre, contre l'Organisation armée secrète (OAS) et en faveur de la paix. Notons d'ailleurs que le jeune Daniel Féry (15 ans et demi) est mort lors de la manifestation du métro Charonne le 8 février 1962. Plus largement, cette thématique permettrait aussi de réfléchir à la notion de jeunesse, qui concerne bien sûr l'enfance, l'adolescence mais aussi, pourquoi pas, le fait d'être un jeune adulte. Rappelons en effet que les appelés du contingent étaient pour une large partie encore mineurs lors de leur entrée sous les drapeaux à 20 ans, et que de nombreux combattants algériens étaient aussi très jeunes.

### Livres généraux sur la guerre d'Algérie :

- Jean-Pierre Bat, *La Toussaint Rouge. Aux origines de la guerre d'Algérie*, Paris : Hatier, 2014.
- Fatima Besnaci-Lancou et Gilles Manceron, *Les harkis dans la colonisation et ses suites*, Editions de l'Atelier, 2008.
- Raphaëlle Branche, *La guerre d'Algérie : une histoire apaisée ?*, Paris : Le Seuil, Points L'Histoire en débats, 2005.
- Raphaëlle Branche et Sylvie Thénault, *La France en guerre. 1954-1962. Expériences métropolitaines de la guerre d'indépendance algérienne*, Paris : Autrement, 2008.
- Raphaëlle Branche, « *Papa, qu'as-tu fait en Algérie ?* » *Enquête sur un silence familial*, Paris : La Découverte, 2020.
- Lauren Gervereau, Jean-Pierre Rioux et Benjamin Stora (dir.), *La France en guerre d'Algérie*, Nanterre : Musée d'histoire contemporaine – BDIC, 1992.
- Jean Charles Jauffret, *La guerre d'Algérie. Les combattants français et leurs mémoires*, Paris : Odile Jacob, 2016.
- Kamel Kateb, *Européens, "indigènes" et juifs en Algérie (1930-1962). Représentations et réalités des populations*, Paris : INED, 2001
- Charles Koenig : « L'enseignement en Algérie », *Cahiers du Centre fédéral de la FEN*, décembre 1992, p. 88-103.
- Grégor Mathias, *Les sections administratives spécialisées en Algérie. Entre idéal et réalité (1955-1962)*, Paris : L'Harmattan, 1998.
- Guy Pervillé (dir.), *La guerre d'Algérie. Histoire et mémoires*, Bordeaux : CRDP d'Aquitaine, 2008.

- Guy Pervillé, *La guerre d'Algérie*, Paris : PUF, Que sais-je ?, 2007.
- Guy Pervillé, *Histoire iconoclaste de la guerre d'Algérie*, Paris : Vendémiaire, 2018.
- Benjamin Stora, *La gangrène et l'oubli. La mémoire de la guerre d'Algérie*, Paris : La Découverte, 1992.
- Benjamin Stora, *Histoire de la guerre d'Algérie (1954-1962)*, Paris : La Découverte, Repères, 1995.
- Benjamin Stora et Tramor Quemeneur, *Algérie 1954-1962. Lettres, carnets et récits des Français et des Algériens dans la guerre*, Paris : Les Arènes, 2010.
- Benjamin Stora et Tramor Quemeneur, *Mémoires d'Algérie. Lettres, carnets et récits des Français et des Algériens dans la guerre - 1954-1962*, Libro, 2014.
- Sylvie Thénault, *Histoire de la guerre d'indépendance algérienne*, Paris : Flammarion, 2005.
- Sylvie Thénault, *Algérie : des « événements » à la guerre. Idées reçues sur la guerre d'indépendance algérienne*, Paris : Le Cavalier Bleu, 2012.

### Jeunes et jeunesses en guerre d'Algérie :

- Ludivine Bantigny, *Le plus bel âge ? Jeunes et jeunesse en France de l'aube des « Trente Glorieuses » à la guerre d'Algérie*. Paris : Fayard, 2007.
- Brigitte Benkemoun, *La petite fille sur la photo. La guerre d'Algérie à hauteur d'enfant*, Paris : Fayard, 2012.
- Luc Capdevila, *Femmes, armée et éducation dans la guerre d'Algérie. L'Expérience du service de formation des jeunes en Algérie*, Rennes : Presses Universitaires de Rennes, 2017.
- Aline Coutrot : « Les scouts de France et la guerre d'Algérie », *Les Cahiers de l'IHTP*, n°9 : « La guerre d'Algérie et les chrétiens », octobre 1988.
- Yves Denéchère, « Les "enfants de Madame Massu". Œuvre sociale, politique et citoyenneté pendant et après la guerre d'Algérie (1957-1980) », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, 2017/3 (n° 64-3), p. 125-150.
- Mohamed Derouiche, *Le scoutisme école du patriotisme*, Alger : ENAL – OPU, 1985.
- Xavier Grall, *La génération du djebel*, Quimperlé : Le bateau-livre, 1994.
- Lydia Hadj-Ahmed, *L'école malgré la guerre, l'école grâce à la guerre ? Des enfants et des familles à l'épreuve de la guerre d'indépendance algérienne (1954-1962)*, thèse sous la dir. de Raphaëlle Branche, Université Paris Nanterre, 2022.
- Hervé Hamon et Patrick Rotman, *Génération. 1. Les années de rêve*, Paris : Le Seuil, 1987.
- Luc Ihaddadène : « Ados dans la guerre d'Algérie », *Okapi*, n°932, 15 mars 2012, p. 10-18.
- Serge Jouin et Jean-Philippe Ould-Aoudia : « Les centres sociaux éducatifs en Algérie. 1955-1962 », *Cahiers du Centre fédéral de la FEN*, décembre 1992, p. 104-140.
- Aïssa Kadri, Guy Putfin, Jean-Paul Roux, « L'école dans l'Algérie coloniale - Conformer ou émanciper ? », *Cahiers du centre fédéral Henri Aigueperse*, Sudel – UNSA éducation, 2005.
- Alain Monchablon, *Histoire de l'UNEF*, Paris : PUF, 1983.
- Abderrahmane Naceur, *Les enfants des frontières*, Alger : Editions ENAG, 2009.
- Eithan Orkibi, *Les étudiants de France et la guerre d'Algérie. Identité et expression collective de l'UNEF (1954-1962)*, Paris : Syllepse, 2012.
- Guy Pervillé, *Les étudiants algériens de l'université française, 1880-1962*, Paris : Éditions du CNRS, 1984.
- Tramor Quemeneur : « Jeunesses et désobéissances dans la guerre d'Algérie », in Aïssa Kadri Moula Bouaziz et Tramor Quemeneur (dir.), *La guerre d'Algérie revisitée. Nouvelles générations, nouveaux regards*, Paris : Karthala, 2015.
- Benjamin Stora, *Appelés en Guerre d'Algérie*, Paris : Gallimard, 1997.

### Parcours de vie, biographies :

- Fatima Besnaci-Lancou, *Fille de harki*, Paris : Editions de l'Atelier, 2003.
- Virginie Buisson, *L'Algérie ou la mort des autres*, Claix : La pensée sauvage, 1978.
- Mouloud Feraoun, *Journal 1955-1962*, Paris : Le Seuil, 1962.
- Saïd Ferdi, *Un enfant dans la guerre*, Paris : Le Seuil, 1981.
- Anne Guillou, *Une embuscade dans les Aurès*, Morlaix : Skol Vreizh, 2018.
- Bachir Hadjadj, *Le serment à l'aïeul (Les voleurs de rêves). Cent cinquante ans d'histoire d'une famille algérienne*, Paris : Albin Michel, 2007.
- Clement Moore Henry, *UGEMA. Union générale des étudiants musulmans algériens (1955-1962). Témoignages*, Alger : Casbah éditions, 2010.
- Jacques Higelin, *Lettres d'amour d'un soldat de vingt ans*, Paris : Grasset, 1987.
- Nancy Huston et Leïla Sebbar (textes recueillis par), *Une enfance d'ailleurs. 17 écrivains racontent*, Paris : Belfond, J'ai Lu, 1993.
- M. A. Kheffache, *Une enfance kabyle pendant la guerre d'Algérie de 1955 à 1958*, Paris : L'Harmattan, 2005.
- M. A. Kheffache, *Une adolescence à Alger (1958-1962)*, Paris : L'Harmattan, 2005.
- Aïssa Touati avec Régis Guyotat, *La Temesguida. Une enfance dans la guerre d'Algérie*, Paris : Gallimard, 2013.
- Germaine Tillion, *Fragments de vie*, Paris : Le Seuil, 2000.
- Slimane Zeghidour, *Sors, la route t'attend. Mon village en Kabylie 1954-1962*, Paris : Les Arènes, 2017.

### **Romans et littérature jeunesse :**

- Jeanne Benameur, *Ça t'apprendra à vivre*, Arles : Babel, 2003.
- Djilali Bencheikh, *Mon frère ennemi*, Paris : Séguier, 1999.
- Assia Djebar, *Les alouettes naïves*, Arles : Babel, 1997.
- Mouloud Feraoun, *Jours de Kabylie*, Paris : Le Seuil, 2002 (1968).
- Yasmina Khadra, *Ce que le jour doit à la nuit*, Paris : Pocket, 2008.
- Boualem Sansal, *Rue Darwin*, Paris : Gallimard, 2011.
- Akli Tadjer, *Le Porteur de cartable*, Paris : Pocket, 2003.
- Lucien Guy Touati, *Et puis je suis parti d'Oran*, Paris : Flammarion Jeunesse Père Castor, 2000.

### **Bandes dessinées :**

- Farid Boudjellal, *Petit Polio*, Paris : Futuropolis, 2006.
- François Duprat, *Mon cousin dans la mort*, Paris : Boite à bulles, 2014.
- Jacques Ferrandez, *Carnets d'Orient*, Paris : Casterman, 1987-2009.
- Désirée et Alain Frappier, *Dans l'ombre de Charonne*, Paris : Mauconduit, 2012.
- Laurent Maffre, *Demain, demain. Nanterre. Bidonville de La Folie. 1962-1966*, Arles : Actes Sud BD / Arte éditions, 2012.
- Meralli et Deloupy, *Appelés d'Algérie. 1954-1962*, Paris : Marabulles, 2022.
- Pacosales, Carlos Maiques, Alain Bonet, *Au Nord-Est d'Arzew. Une enfance algérienne*, Paris : Steinkis, 2014.
- Jeanne Puchol, *Charonne - Bou Kadir. 1961-1962. Une enfance à la fin de la guerre d'Algérie*, Paris : Editions Tirésias, 2012.

### **Filmographie (documentaires) :**

- Georges-Marc Benamou et Benjamin Stora, *C'était la guerre d'Algérie*, France : Siècle production, 2022.
- Raphaëlle Branche et Rafael Lewandowski, *En guerre(s) pour l'Algérie*, France / Allemagne : INA, Arte, 2022.
- Thierry de Lestrade et Sylvie Gilman, *Algérie. La guerre des appelés*, France : What's Up production, France télévision, 2019.
- Bertrand Tavernier et Patrick Rotman, *La guerre sans nom*, France : GMT productions, Little bear production, 1991.

### **Filmographie (fictions) :**

- Alexandre Arcady, *Le coup de sirocco*, France : Serge Laski, 1979.
- Lucas Belvaux, *Des hommes*, France / Belgique : Synecdoche, 2021.
- Mehdi Charef, *Cartouches gauloises*, France, K.G. Productions, 2007.
- Jean-François Davy, *Les aiguilles rouges*, France : Opening production, 2006.
- Jacques Demy, *Les parapluies de Cherbourg*, France / RFA : Parc Film, Madeleine films, Beta films, 1964.
- Nicole Garcia, *Un balcon sur la mer*, France : EuropaCorp, Les productions du Trésor, 2010.
- Thomas Gilou, *Michou d'Auber*, France : EuropaCorp, 2005.
- Diane Kurys, *Diabolo menthe*, France : Les films de l'Alma et Alexandre Films, 1977.
- Serge Moati, *L'été de tous les chagrins*, France : TF1, 1989.
- Gérard Mordillat, *Cher frangin*, France : Stéphan films, Productions Bleu Blanc Rouge, Lamy Films, 1989.
- Olga Poliakoff et Yann Le Masson, *J'ai huit ans*, Algérie, 1962.
- Jacques Rozier, *Adieu Philippine*, France : Georges de Beauregard, 1963.
- André Téchiné, *Les roseaux sauvages*, France : Les films Alain Sarde, 1994.
- René Vautier, *Avoir vingt ans dans les Aurès*, France : UPCB, 1972.
- Mahmoud Zemouri, *Les folles années du twist*, Algérie / France : ONCIC, Fennec productions, 1985.

### **Expositions :**

- Exposition du Musée National de l'Éducation (MUNAE), en ligne.

### **Sitographie :**

- dossier pédagogique sur le site de la Cinémathèque de Bretagne : <https://www.cinematheque-bretagne.bzh/autour-des-films-dossier-p%C3%A9dagogique-1219-38-0-0.html>

**ARCHIVE / Sujet 2023 / épreuve écrite / Collège**

Durée : deux heures

Date : entre le lundi 15 mai et le mercredi 31 mai 2023

Sujet : Jeunesses en guerre d'Algérie

Consigne : A l'aide des documents et de vos connaissances, vous présenterez les différentes formes par lesquelles la guerre d'Algérie impacte les jeunesses.

**Document 1 :**

J'étais là pour ouvrir une école à l'intérieur de la SAS [Section administrative spécialisée, institution mise en place par l'armée et chargée notamment de la scolarisation et des soins en faveur de la population algérienne] et accueillir les enfants non scolarisés, leur apprendre à lire, écrire et compter en français, je n'étais pas là pour obtenir du renseignement. De juillet 1960 à décembre 1961, je fis la classe pratiquement sans interruption : pas de jeudi ni vacances, les élèves avaient une telle soif d'apprendre et nous avions pris tellement de retard. Les effectifs évoluèrent de 30 à 60 puis 90 élèves, de 6 à 12 ans, dont trois enfants français du couple de secrétaires de mairie (Les Dureng) et le fils du sergent Faure. Avec le surnombre, on me nomma un aide, jeune algérien appelé qui avait été scolarisé, Ali Rahmani. La plupart des élèves étaient des enfants de harkis ou autres habitants du bled. Mon collègue Chachoua Kuider, instituteur normalien algérien prenait les grands dans une école construite en dehors du poste militaire, près de la mairie. Un bâtiment en parpaing et en cours de construction me fut affecté pour en faire l'école et me loger.

Témoignage de Jean Poussin, jeune militaire appelé en Algérie qui devient instituteur dans une SAS, cité in Benjamin Stora et Tramor Quemeneur, *Algérie 54-62. Lettres, carnets et récits des Français et des Algériens dans la guerre*, Les Arènes, 2010.

**Document 2 :**

En 1954, dans la population musulmane, les illettrés en français atteignaient la proportion de 94 % des hommes et 98 % des femmes, et les enfants algériens allaient en classe dans la proportion de un sur quatre. Mais, attention, ce pourcentage correspondait à la totalité des enfants – garçons et filles, Musulmans et non-Musulmans. En réalité un petit garçon musulman sur cinq allait en classe et une petite fille musulmane sur seize. Ces chiffres honteux étaient eux-mêmes inexacts – comme le sont toutes les statistiques qu'on analyse pas – car, en Algérie, plus encore qu'un problème « Musulman – non-Musulman » ou « colon-indigène », c'était le problème « ville-campagne » qui tendait à s'imposer : la scolarisation totale des enfants de toutes confessions allait être atteinte dans les villes (dans la commune d'Alger, treize enfants musulmans sur dix-huit), tandis que dans les campagnes elle constituait un rêve inaccessible. (Dans telle commune, il y a place dans les écoles pour un enfant sur cinquante ; ailleurs, pour un enfant sur soixante-dix).

Germaine Tillion, *L'Algérie en 1957*, Editions de Minuit, 1957.

**Document 3 :**

Je suis née en 1954, dans la ferme de montagne de mon grand-père paternel. En 1957, menacés par les combattants de l'ALN [Armée de libération nationale] la nuit, et par les militaires français le jour, nous avons dû quitter la ferme pour aller vivre dans le village de Novi, non loin de là. [...] Lorsque j'ai eu cinq ans et demi, mon grand-père m'a inscrite à l'école. Il avait une vraie ambition pour ses petits-enfants et ses projets passaient par l'instruction, aussi bien pour les garçons que pour les filles. J'ai appris à lire et à écrire à l'école de filles du village. Nous étions une majorité d'enfants arabes ou berbères comme moi, avec quelques petites filles françaises dont Martine, assise à mes côtés. Apprendre le français offrait une vraie source de plaisir. Je me souviens encore de madame Montagne, notre institutrice.

Fatime Besnaci-Lancou, *Fille de harki*, Editions de l'Atelier, 2003.

**ARCHIVE / Sujet 2023 / épreuve écrite / lycée**

Durée : deux heures

Date : entre le lundi 15 mai et le mercredi 31 mai 2023

Sujet : Jeunesses en guerre d'Algérie

Consigne : A l'aide des documents et de vos connaissances, vous expliquerez la complexité de la guerre d'Algérie à travers les différentes jeunesses que vous avez étudiées.

**Document 1 :**

[...] En juin 1956, tonton Khali, le plus jeune frère de Maman, avait été désigné pour assassiner le bourreau de la prison civile. Il avait dû récupérer une arme dans la Casbah et m'avait donné rendez-vous sur les hauteurs de la ville pour la faire passer au point de contrôle. Les femmes étaient en effet moins contrôlées que les hommes, systématiquement soupçonnés. [...] Adossé à un mur, un peu plus loin, mon oncle ne me quitte pas des yeux. Tous les muscles de son visage et de son corps sont tendus, je le sens prêt à intervenir. Dans un angle de la ruelle, quelque vingt mètres plus loin, il a descendu le bourreau qu'il devait abattre, m'a tendu l'arme fumante et a disparu. Ça a été terrible : un coup sourd, le sang qui gicle, le corps qui s'affale lentement sur la chaussée... Ça s'est déroulé en un éclair ; mon oncle, tireur d'élite, n'a même pas eu besoin de viser.

C'est à cet instant précis que je me suis sentie profondément et irréversiblement impliquée dans la guerre. Rien ni personne ne pouvait plus m'en sortir. J'avais vu de mes propres yeux comment on supprime une vie. C'était impressionnant et perturbant (à l'époque, je ne savais pas encore ce que c'était la torture). Je suis rentrée à la maison où je suis restée éveillée toute la nuit. Ça s'est passé en juin 1956.

Louissette Ighilahriz, *Algérienne*, récit recueilli par Anne Nivat, Fayard / Calmann-Lévy, 2001.

**Document 2 :**

Nous avons aménagé l'entrée et la pièce principale pour nos surprises-parties : petit bar équipé, chaises, vieux fauteuils, électrophone, disques, lumières tamisées ; enfin, tout ce qu'il faut pour danser. Quelques individus, plus ou moins rencontrés dans notre bar habituel, se sont invités, malgré nous.

Ils ont notre âge ou sont un peu plus vieux. Ce sont des membres actifs de l'OAS. [...] Avec Jacques, nous rencontrons alors Bob, le chef du groupe, pour lui expliquer notre volonté de participer au combat de l'OAS, après l'assassinat de notre copain. Nous sommes acceptés tous les deux et amenés à effectuer différentes petites missions. Je suis chargé de prendre livraison de tracts, de les distribuer rapidement. Je déplace des armes dès que des perquisitions sont connues ou prévisibles, je porte divers courriers, je livre des tenues militaires.

(...) Quelques semaines plus tard, Bob nous dit que des voitures passeront nous prendre le lendemain matin à 5 heures, un peu avant la levée du couvre-feu. Il nous demande également si nous savons nous servir d'une arme de poing, sans aucune autre explication. Jacques et moi mentons et répondons : « Oui, oui... ».

À 4 heures 45 du matin, je me lève et m'habille silencieusement dans le noir pour ne pas réveiller ma mère. Peine perdue. La salle à manger s'allume, et ma mère en chemise de nuit se dresse devant moi et fait barrage devant la porte donnant sur l'escalier pour m'empêcher de sortir. [...] Sans le réveil de ma mère, je serais certainement descendu, ne pouvant que me conformer à mon engagement. [...] En début d'après-midi, je lis *L'Écho du soir*. À Gambetta, proche faubourg d'Oran, un commando de l'OAS a abattu plusieurs ouvriers musulmans devant l'entrée de l'usine où ils devaient travailler, ce matin vers 6 heures.

André Harrar, *J'avais 20 ans en Algérie française. 1960-1962*, Safed Editions, 2005.

Document 3 :



La guerre d'Algérie nous suit depuis l'école primaire, et plus ça va, plus elle est partout.

C'est un peu comme si elle grandissait avec nous.

Ou peut-être est-ce en grandissant que nous la faisons grandir ? Toujours est-il qu'elle prend de plus en plus de place dans notre vie et dans celle de tous ceux qui nous entourent.

Elle doit finir depuis le temps qu'elle a commencé et ça fait six ans que ça dure.

De plus en plus de jeunes partent rejoindre le contingent et de plus en plus de familles et d'amis sont touchés.

Elle a fini par couper la France en deux, comme une nouvelle affaire Dreyfus.

Il y a ceux qui sont pour l'indépendance de l'Algérie et ceux qui sont contre. Et dans chacun de ces deux camps, il y a ceux qui souhaitent agir pour que ça change, et ceux qui attendent patiemment le dénouement.

Enfin, et pour les diviser encore, il y a ceux qui sont pour l'usage de la force et ceux qui lui préfèrent la raison.

Ces divergences d'opinions existent dans toutes les familles, dans tous les milieux, dans tous les partis.

Si, à droite, il y a d'importantes scissions, à gauche, on parle de cassure et de trahison. Parce que la décision d'envoyer le contingent et de renforcer la guerre, c'est elle, la gauche, qui l'a prise.

Alors, entre ceux qui défendent cette position, ceux qui militent pour la paix en Algérie et ceux qui préfèrent le slogan « Algérie aux Algériens » et vont jusqu'à soutenir le FLN\*, rien ne va plus.

\* Front de libération nationale. Mouvement politique né en 1954 revendiquant l'indépendance de l'Algérie.

Avec les copains aussi, la guerre d'Algérie se retrouve souvent au cœur du débat.

« Opération de maintien de l'ordre », mon œil !

Chuuut !  
Ici c'est  
la bibliothèque !

Il a raison Paulo \*  
quand il dit que c'est  
une guerre et non  
« des événements ».

C'est Larousse qui le dit  
d'ailleurs : « Guerre : lutte armée  
entre deux peuples ou deux  
partis de mêmes nationalités.  
Guerre étrangère ;  
guerre civile. »

Évidemment,  
pas une femme n'a  
participé à l'élaboration  
de ce dictionnaire !

Ils refusent  
d'appeler ça une guerre  
parce que ça leur évite d'avoir  
à respecter les accords  
de Genève.

Du coup,  
l'ennemi devient  
un « terroriste ».

Accords de Genève ou pas,  
ce sont des terroristes !

Ah bon ?  
Où tu vois ça  
toi ?

Parce qu'ils foutent  
des bombes et tuent  
des innocents.

Dans ce cas-là,  
les Amerloques  
ce sont de sacrés  
terroristes !

?

... Parce qu'entre  
Hiroshima  
et Nagasaki...  
Qui dit mieux ?



« On travaille, nous » !  
Comme si cette guerre ne les concernait pas...



Les garçons jouissent  
d'une plus grande liberté  
que nous.  
Ils n'ont pas besoin  
d'autorisation pour élargir  
leur périmètre d'investigation.

Parfois  
à leurs risques  
et périls...

## Procès Verbal

### Jury du concours sur l'histoire de la colonisation et de la guerre d'Algérie

### Session 2023 : « Jeunesses en guerre d'Algérie »

---

A l'Institut du Monde Arabe  
Le lundi 12 juin 2023

Une charte des membres du jury a été signée. Cette charte rappelle la probité, les valeurs éthiques et pédagogiques du jury du concours.

#### **Proclamation des résultats :**

**Le jury souhaite féliciter chacun et chacune des élèves, des classes, des professeurs et des chefs d'établissement ayant participé au concours : un diplôme de participation sera ainsi remis afin de valoriser le travail effectué.**

### Catégorie Œuvres collectives

---

#### **Dans la catégorie Œuvre Collective Collège, le jury proclame :**

##### **1<sup>er</sup> Prix : Collège Jacques Callot, Académie de Nancy**

Elèves de la classe de 4<sup>e</sup> 3 : AZIMOVA Aycha, BENDRIMIA Anas, BEYUKI Souleymane, CHAVECHOVA Anna, COLAK Ibrahim, COULANGE Cameron, DELAVEAU Lina, EL FOUNI Yanis, EL HASSANI Fatima-Zahra, EL OUNI Zidane, FADILI Moussa, FAGOT Robin, GOLFIER Gabriel, GÜNDÜZ Philippe, HEISSAT Lily, HEMNIENE Belhadj, HEUDIARD Robin, JEREMIE Layana, JURION Timéo, KHEMIDA Mohamed, LEBON Clémence, LEMARQUIS Solène, MALGLAIVE CASPAR Tiphonie, MENAI Imen-Lina, MICHEL Chama, OUSGHIR Sohayb, PAPELIER Blanche, POTOKU Esma, ROBERT Noam, SHIEKH ELSOUK Ahmad,

Professeur : M. Frédéric GEORGE

Principal : M. Pascal LECLERC

Principale adjointe : Mme Emilie KAZAN

**2<sup>e</sup> Prix pour l'analyse du tableau « Grand Tableau antifasciste collectif » : Collège Mario Beulaygue, Académie de Toulouse**

Elève des classes de 3<sup>e</sup>1 et 3<sup>e</sup>2 : Balicco Manon, Boggio Anaïs, Bonnans Hanaé, Borao Mathias, Bosselut Terens, Bramardi Giovanni, Carbou Nathan, Debèves Léa, Franco Eloïse, Hochart Clara, Legrand Hayden, Pires-Bozom Anna Roberta, Rémy Samantha, Roux Willy, Ruaux Tyméo, Sicre Enzo, Vlach Yanis, Allemand Andréa, Alonzo-durand Mathis, Boncour Lise, Calvet Enzo, Cattie-Deprez Argüll, Ghilardi Noa, Giusti Maïa, Henrich Martin, Laverdure Aloïs, Mitjana-Filleau Gaspard, Rayssac Rémi, Rouzaud Jade, Sandroni Léandre, Simon Lino, Simon-Secraoui Elohim, Watson Anouk,

Professeure de Lettres : Mme CALDIROLA

Chef de projet : M. Valentin ANDREO

Principale : Mme GRAND

**Prix Spécial**

**Prix Spécial du Jury : Classe de CP / CE1 de l'école primaire d'Ax les Thermes, Académie de Toulouse**

Elève de CP / CE1 : BAPT-MORESQUI Diego, BELINGHERI Livia, BERENGUER KORZENIOSWKA Victor, CAMPOS Arthur, DAMEY Abraham, LEMAIRE Lydie, PAUCHET Alyona, PICHERIT Rose, RAUZY Paul, RINALDI-DUPONT Marceau, ROTROU Liam, SCHMITT Elza, SMIDERLE Tiago, TUDON Tiago, TOURNEMIRE Ezéquier, ALLART Anouk, BUTEZ Melvin, COUT-GONCALVES Maëly, DE ROSSI Enzo, BARBOSA-LEMOINE Annabelle, LUCBERT Yohan,

Professeure des écoles : Mme Emmanuelle Plé

Chef de projet : M. Valentin ANDREO

Directrice de l'école : Mme Emmanuelle Plé

**Dans la catégorie œuvre collective lycée Histoire Tronc Commun, le jury proclame :**

**1<sup>er</sup> prix : Lycée Les Pierres Vives, Académie de Versailles**

Elèves : Affilé Corentin, Bassir Maël, Bruley Antoine, Cherid Yanis, Crissot Martin, De Sa Barbosa-Viotto Tristan, Demeester-Cluzel Robin, Dissert Lucie, Dubois-Loya Juliette, Fache Solène, Gaouar Lilya, Geneau Arthur, Girardeau Côte, Gosselin Léandre, Goyette Arthur, Javois Kiara, Laponche Clémence, Le Corguillé Louise, Leblanc Émilie, Magtoto Aimée, Mansouri Jenna, Perdriau Corentin, Pessey Pauline, Pierre Clément, Pintado Chavez Samanta, Prim Grégoire, Raulin-Foissac Mathilde, Rousseau Nathan, Sallé Enora, Sarfati Alban, Soubelet Elisabeth, Uzun Cécile, Vacca Camille, Valeix Lisa, Vasseur Arthur

Professeur : Mme Amandine BELLON

Proviseur : M. Bruno Callet-Raval

**2<sup>e</sup> Prix : Lycée Notre Dames les Oiseaux, Académie de Versailles**

Elèves : DANFAGA Nah-Bamakan, OUYAHIA Lisa, PULIERO Mélusine, ROBILLARD Axel

Professeur : Mme Sophie KERIGNARD

Proviseur : M. Guillaume LESAGE

**3<sup>e</sup> Prix : Lycée Blaise Pascal, Académie de Versailles**

Elèves : REHBINDER Nina, SANDOVAL Maud

Professeur : M. Ludovic CHOLEUR

Proviseur : M. Edouard BERTEAUX

**Prix Spécial du Jury :**

**1<sup>er</sup> Prix Spécial du Jury : Mme Léane Barbier élève au Lycée Institution Saint-Alyre, Académie de Clermont-Ferrand**

Elève : Léane BARBIER

Professeur : M. Malek RABIA

Directeur : M. Marc SARRAIL

Responsable du lycée général : M. Eric GARDY

**2<sup>e</sup> Prix Spécial du Jury : Lycée Beaulieu, Académie de Poitiers**

Elèves : ALLEN Sacha, ARCADE Lukas, BEAUDOUIN Faustine, BENDAOUY Yacine, BOYER Etienne, CHAPRON Anna, CHAUVET Axel, CONJARD Perle, DE LYLLE Théo, DRUON Tom, FAVREAU Justin, FILIATREAU Thomas, GESTIN Sarah, GOUSSEN Laura, GRANDMOUSIN Océane, GUIONNET Baptiste, HUILIZEN Justine, LABOISSIERE Clémence, LAFFORT Clément, LEGRY Jeanne, MALINEAU Cyrielle, Martin Cyrièle, MERCERON Jodie, MESLONG Maelle, NAULEAU Inès, OUVRY Ana, QUINTIN Lucia, REMIL Emma, ROUVIER Camille, THIBAUT DE MENONVILLE Clémence, VALLADE Andréa, VIGNERON Ethan

Professeur : Mme Claire DUPONT

Proviseur : M. Fabien LORRE

## **Dans la catégorie œuvre collective Lycées Français de l'Étranger, le jury proclame :**

### **1<sup>er</sup> Prix : Lycée français VAUBAN, AEFÉ Luxembourg**

Elèves : AMEGAH Noémie, BALLADON Nathan, CAQUELARD Maëva, DAUCH Raphaël, DOUAR Ambre, DUPONT Eline, FOUILLOY Thibault, FRANCOIS Eléa, GILIJ Adriana, GRIEU Marie, LE TALLEC Eloïse, NITOUUMBI NTSIYI Noée, PIROLA Alessandro, SACCONI Nathan, WOJTCZAK Olga, BENHAYOUN Aymane, BOUDET Anaëlle, CHERKAOUI Rayan, DE BERNARDIN Lisa, DEMIR Sofia, HILLARD Pierre, HODIQUET Andres, JULIOT Elena, KHARBACH Jed, MERVEILLE Thomas, PARDINI Maxime, PELTIER Amandine, PENE Clara, PERRIN Cécile, PILOT Marie, QAMRI Souleymane.

Professeurs : Mme Margaux GORNIK et M. Mathieu SERVANTON  
Chef d'établissement : Mme Marguerite POUPART-LAFARGE

### **2<sup>e</sup> Prix : Lycée français Simone de Beauvoir, AEFÉ Egypte**

Elèves : AHMED Hana, ALY Mariam, AMMAR Salma, AZZAB Donia, BADRAN Leila, BAYOUMY Abdelrahman, ELSANADILY Leila, GOHAR Donia, KHEDR Hanya, SAID Seif, SAID Menna, TSIVATOU Assiya

Professeur : Mme Nourhan BADAWY  
Proviseur : M. Philippe KRYSZTOFIK

## **Dans la catégorie œuvre collective lycée Spécialité HGGSP :**

### **1<sup>er</sup> Prix : Lycée Notre Dame les Oiseaux, Académie de Versailles**

Elèves : BOTELLE Louise, BRUNET Juliette, CANIPEL Justine, COUPRY Maïder, DURAND Jacques-Aimé, ROY Chloé

Professeur : Mme Alexandra LAUDET  
Proviseur : M. Guillaume LESAGE

## **Dans la catégorie Epreuve Ecrite**

---

### **Dans la catégorie Epreuve Ecrite Collège**

#### **1<sup>er</sup> Prix : Mme Nathalie NDO-KOROLIK**

Etablissement : Collège Notre Dame les Oiseaux, Académie de Versailles  
Professeure : Mme Alexandra LAUDET  
Proviseur : M. Guillaume LESAGE

**2<sup>e</sup> Prix : Mme Sarah SMORENBURG**

Etablissement : Collège Notre Dame les Oiseaux, Académie de Versailles  
Professeure : Mme Alexandra LAUDET  
Proviseur : M. Guillaume LESAGE

**3<sup>e</sup> Prix : M. Ivanne BERTOUD**

Etablissement : Collège Notre Dame les Oiseaux, Académie de Versailles  
Professeure : Mme Alexandra LAUDET  
Proviseur : M. Guillaume LESAGE

**Prix Spécial**

**Prix Spécial du Jury : M. Lucas MORDICET**

Etablissement : Collège Justin Catayée, Académie de Guyane  
Professeure : Mme Davina LANCREOT

**Dans la catégorie Epreuve Ecrite Lycée Histoire Tronc Commun**

**1<sup>er</sup> Prix : M. Romane MAZEL**

Etablissement : lycée Charles Gide, Académie de Montpellier  
Professeur : M. Abdallah ZAGHOUANI  
Proviseur : M. Samir ZIANE

**2<sup>e</sup> Prix : M. Eliott LANDAIS**

Etablissement : Lycée Charles Gide, Académie de Montpellier  
Professeur : M. Abdallah ZAGHOUANI  
Proviseur : M. Samir ZIANE

**3<sup>e</sup> Prix : Mme Justine LE FLANCHEC**

Etablissement : Lycée Charles Gide, Académie de Montpellier  
Professeur : M. Abdallah ZAGHOUANI  
Proviseur : M. Samir ZIANE

## **Dans la catégorie Epreuve Ecrite Lycée Spécialité HGGSP**

### **1<sup>er</sup> Prix : Mme Jeane Lisa BOUSSAGUET MANIEZ**

Etablissement : Lycée Charles Gide, Académie de Montpellier  
Professeur : M. Abdallah ZAGHOUANI  
Proviseur : M. Samir ZIANE

### **2<sup>e</sup> Prix : Mme Jeanne ROUSSARIE**

Etablissement : Lycée Victor Louis, Académie de Bordeaux  
Professeur : Mme Marie-Annick VILLOT ASSANI  
Proviseur : M. LABIAUSSE

### **3<sup>e</sup> Prix : Mme Meriem BELARIBI**

Etablissement : Lycée Galilée, Académie de Versailles  
Professeur : M. Aurélien SANDOZ  
Proviseure : Mme Katia MATAR  
Proviseure Adjointe : Mme Isabelle-Laure DANG

## **Dans la catégorie Epreuve Ecrite Lycée Filière Technologique**

### **1<sup>er</sup> Prix : Mme Ferdaous BOUTAJAR**

Equipe des professeurs de STI : M. Ibrahima MOHAMED DHOIFIR, Mme Elodie PORTALIER, Mme Loredana De FILIPPIS, M. Joakim GONZALES  
Etablissement : Lycée Galilée, Académie de Versailles  
Proviseure : Mme Katia MATAR  
Proviseure Adjointe : Mme Isabelle-Laure DANG

### **2<sup>e</sup> Prix : M. William MA**

Equipe des professeurs de STI : M. Ibrahima MOHAMED DHOIFIR, Mme Elodie PORTALIER, Mme Loredana De FILIPPIS, M. Joakim GONZALES  
Etablissement : Lycée Galilée, Académie de Versailles  
Proviseure : Mme Katia MATAR  
Proviseure Adjointe : Mme Isabelle-Laure DANG

### **3<sup>e</sup> Prix : M. Alexis THIERRY-BELLEFOND**

Equipe des professeurs de STI : M. Ibrahima MOHAMED DHOIFIR, Mme Elodie PORTALIER, Mme Loredana De FILIPPIS, M. Joakim GONZALES  
Etablissement : Lycée Galilée, Académie de Versailles  
Proviseure : Mme Katia MATAR  
Proviseure Adjointe : Mme Isabelle-Laure DANG

**Le jury félicite tous les élèves, les professeurs et les chefs d'établissement pour la qualité de leur travail par la remise d'un diplôme de participation.**

Signature :

M. Tramor Quemeneur, co-président

Tramor Quemeneur



## 2<sup>e</sup> Publication dans *Historiens et Géographes*

*Tribune*

# OPINIONS

Par Raphaëlle BRANCHE, Tramor QUEMENEUR\* et Aurélien SANDOZ\*\*  
avec toute l'équipe du comité pédagogique du Concours

## POUR UN CONCOURS SCOLAIRE SUR L'HISTOIRE DE LA COLONISATION ET DE LA GUERRE D'ALGÉRIE

*Les professeur.e.s d'histoire, de géographie, de spécialité HGGSP et d'EMC connaissent la réalité de la relation des jeunes françaises aux mémoires et à l'histoire de la colonisation et de la guerre d'Algérie. Ce que le reste de la société n'appréhende pas, c'est que non seulement il y a très peu de problèmes pour enseigner ce cours important, mais de façon contre-intuitive, il y a une profonde aspiration des élèves à l'étudier. Tout se passe comme si la jeunesse avait bien plus avancé que le reste de la société sur un des sujets majeurs de l'identité française.*

En effet, il existe dans notre société un véritable intérêt historique et mémoriel pour cette histoire avec laquelle sept millions de Français.es sont directement lié.e.s et 39 % des 18-25 ans. S'il existe un véritable désir d'en savoir plus sur ce qu'ont fait les grands-parents à cette époque, beaucoup de désinformation circule aussi sur cette question socialement vive, notamment sur les réseaux sociaux.

Aujourd'hui, il ne s'agit pas d'ajouter une heure de cours en plus dans un programme déjà très dense, mais de proposer aux élèves curieux, qui auraient un lien familial (ou non) avec cette histoire nationale, un réel travail d'histoire, d'où l'expérimentation de concours scolaire que nous lançons. Il se veut un outil pédagogique à la disposition de l'école, s'inscrivant dans la continuité des rencontres avec les témoins menées sous l'égide de l'ONACVG, des interventions dans les classes d'associations comme Coup de Soleil ou la 4ACG, d'artistes, d'écrivains, d'historiens, d'archivistes ou de toute personne concernée. C'est une démarche qui permet parfois aux jeunes d'interroger leurs proches afin de mieux connaître la complexité de cette période à travers des figures, des actrices, des lieux, des récits, des sources historiques.

Cette expérimentation de concours scolaire est ancrée dans un contexte particulier. Les préconisations du rapport Stora en janvier 2021 ont éclairé des travaux

mémoriels et historiques foisonnants, une volonté de regarder l'histoire en face, de se regarder en face, pour faire de l'histoire. La salle de classe, l'établissement scolaire, l'école sont des lieux qui permettent d'agir en profondeur sur la société. Pour apaiser les mémoires peut-être, pour faire de l'histoire sûrement. Certes, des chaires d'histoire sont nécessaires comme le demande le rapport Stora, mais l'enjeu est de faire saisir à des nouvelles générations le poids de l'histoire, des mémoires et de l'impensé de la colonisation et de la guerre d'Algérie. Ainsi, ce concours permettra de travailler cette partie constitutive de notre identité collective avec un.e professionnel.le à la disposition de l'élève pour répondre à toutes ses questions : son/sa professeur.e.

Ce concours n'est pas nouveau : il a déjà été expérimenté avec succès en février 2017, à la suite du colloque de Nanterre sur les mémoires de la guerre d'Algérie, organisé à l'initiative de la direction académique, en partenariat avec la direction départementale de l'ONACVG des Hauts-de-Seine, de l'association des professeurs d'histoire et de géographie (APHG) et de l'association des réservistes locaux à la jeunesse et à la citoyenneté (ANRLJC), avec le soutien de la Préfecture des Hauts-de-Seine, de l'ONACVG département de la mémoire et de la DMPA (Cf. Dossier N° 440 de la revue *Historiens & Géographes*). De manière simultanée, Tramor Quemeneur

\* Raphaëlle Branche et Tramor Quemeneur sont co-présidents du comité pédagogique du concours.

\*\* Aurélien Sandoz est membre du comité pédagogique du concours.

neur a accompagné deux concours, en 2018 et 2019, qui ont permis à des collégien.ne.s et des lycéen.ne.s de Saint-Denis et de Paris de présenter leurs réalisations devant la Présidente de l'Université Paris 8. Ces élèves se sont senti.e.s valorisé.e.s par cette expérience, et sont entré.e.s pour la première fois dans une université, leur ouvrant les portes de l'enseignement supérieur et peut-être un parcours de réussite.

Cette expérimentation, certes modeste pour cette première session, souhaite s'inscrire dans la durée. Ce concours se tient sous la présidence d'honneur de Benjamin Stora et la co-présidence de Raphaëlle Branche et de Tramor Quemeneur. Son sérieux se retrouve aussi dans le soutien du rectorat de l'académie de Strasbourg, et cette histoire fait l'objet de plusieurs plans académiques de formation. La thématique proposée cette année est « Jeunesses en guerre d'Algérie » et permet ainsi de découvrir un axe d'étude qui révèle de

nombreux questionnements. Évidemment, sont les plus concernées les classes de 4<sup>e</sup>, de 3<sup>e</sup>, de Première et de Terminale des lycées généraux, techniques et professionnels, et des centres de formation. Il est possible de réaliser soit un devoir argumenté individuel soit une œuvre collective, qui permet sûrement plus de souplesse pour accueillir toutes les bonnes volontés et les formats les plus divers. Les documents du concours se trouvent sur le site de l'APHG et de JMFA. La fiche d'inscription est à retourner à l'adresse suivante : [concoursscolairehga@gmail.com](mailto:concoursscolairehga@gmail.com) avant le 30 avril 2023, avec un rendu des épreuves fin mai 2023. A vos inscriptions !

#### L'équipe du comité pédagogique<sup>1</sup>

Avec le soutien de l'APHG et de JMFA  
 (contact@memoiresfrancoalgeriennes.fr)

<https://www.memoiresfrancoalgeriennes.fr/concours-scolaire-guerre-algerie>

<sup>1</sup> Composition du comité pédagogique [mise à jour du 25 janvier 2023] : Raphaëlle Branche, historienne - Tramor Quemeneur, historien - Benamar Benzemra, proviseur - Leila Houche, professeure d'histoire-géographie en collège - Marc Charbonnier, professeur d'histoire-géographie en lycée - Aurélien Sandoz, professeur d'histoire-géographie en lycée - Zohra Ouchene, attachée d'administration - Françoise Le Cornec, professeure d'histoire-géographie honoraire - Valentin Drets, étudiant.